



MONTESSORI
INTERNATIONAL COLLEGE



Diploma Programme 2022 - 2023

COURSE PRESENTATIONS



Estos son los seis grupos de asignaturas:

HL: higher level (240h teaching)
SL: standard level (150h teaching)

Group 1 (Studies in Language and Literature)	<i>HL</i>	Lengua y Literatura Español A
Group 2 (Language acquisition)	<i>HL</i>	English B Deutsch B (TBC*)
Group 3 (Individuals and Societies)	<i>HL</i>	Historia Gestión Empresarial (TBC*)
Group 4 (Sciences)	<i>SL</i>	Biología
Group 5 (Mathematics)	<i>SL</i>	Matemáticas - Análisis y Enfoques Matemáticas - Aplicaciones e Interpretaciones
Group 6 (Arts / another course of group 2)	<i>SL</i>	Artes visuales Música Deutsch B

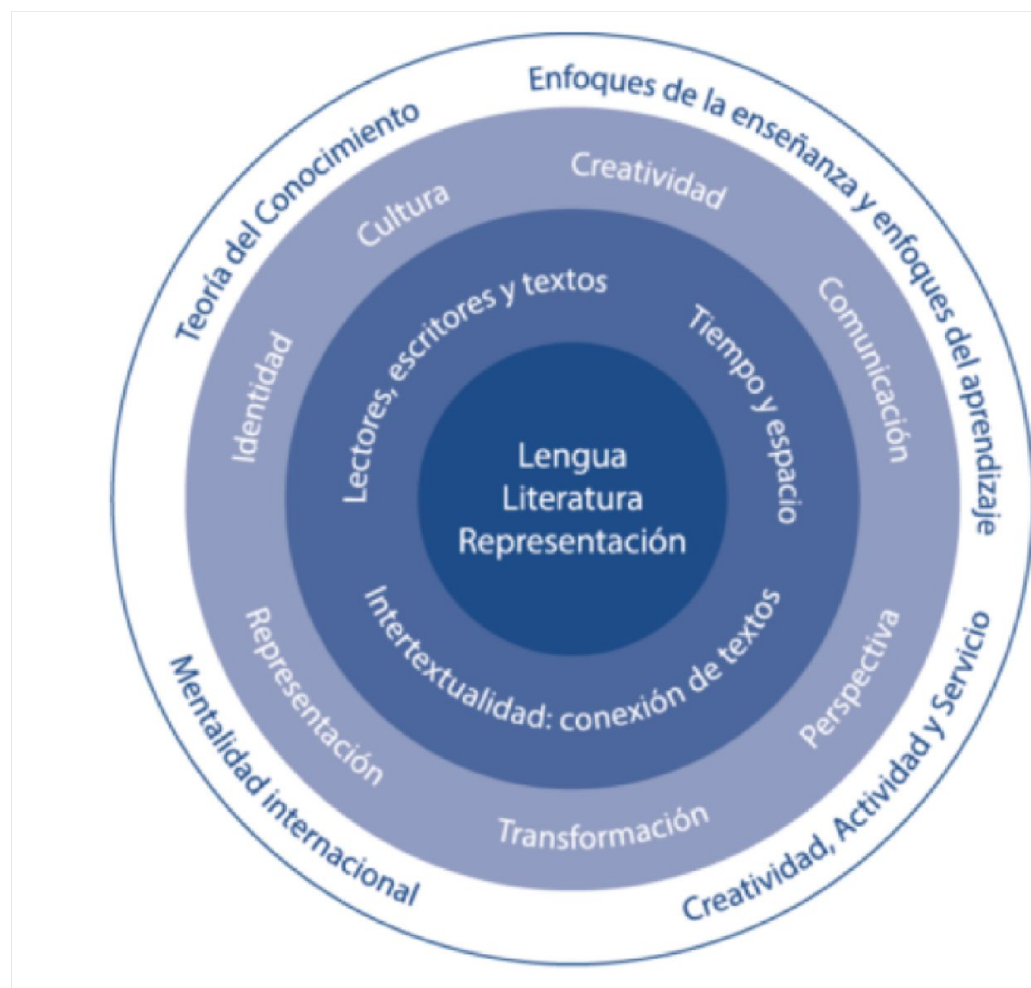


**To Be Confirmed (por confirmar).*

Español (nivel superior)

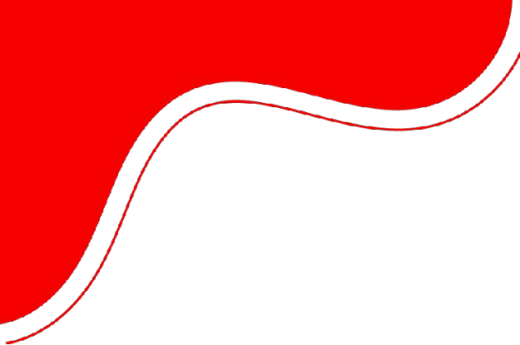


Lengua y literatura A



Selección de obras

- Casa de muñecas – Henrik Ibsen (Teatro) - Siglo XIX - XX - Noruega
- Si esto es un hombre – Primo Levi (Testimonio) - Siglo XX - Italia
- La palabra del mudo– Julio Ramón Ribeyro (Cuento) - Siglo XX - Perú
- César Vallejo – Obra completa (Poesía) - Siglo XX - Perú
- La tregua – Mario Benedetti (Novela) - Siglo XX-XXI - Uruguay
- El alcalde de Zalamea – Pedro Calderón de la Barca (Teatro)
- Siglo XVII - España



Lectores, escritores y textos

| ¿Qué recursos se utilizan para elaborar diferentes tipos de textos?

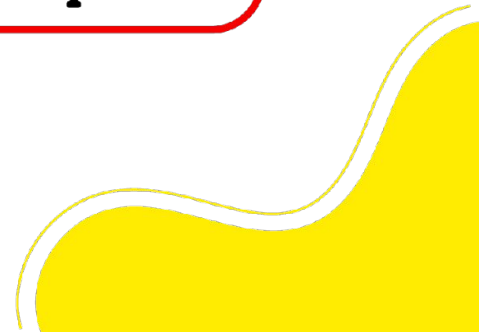
Áreas de exploración

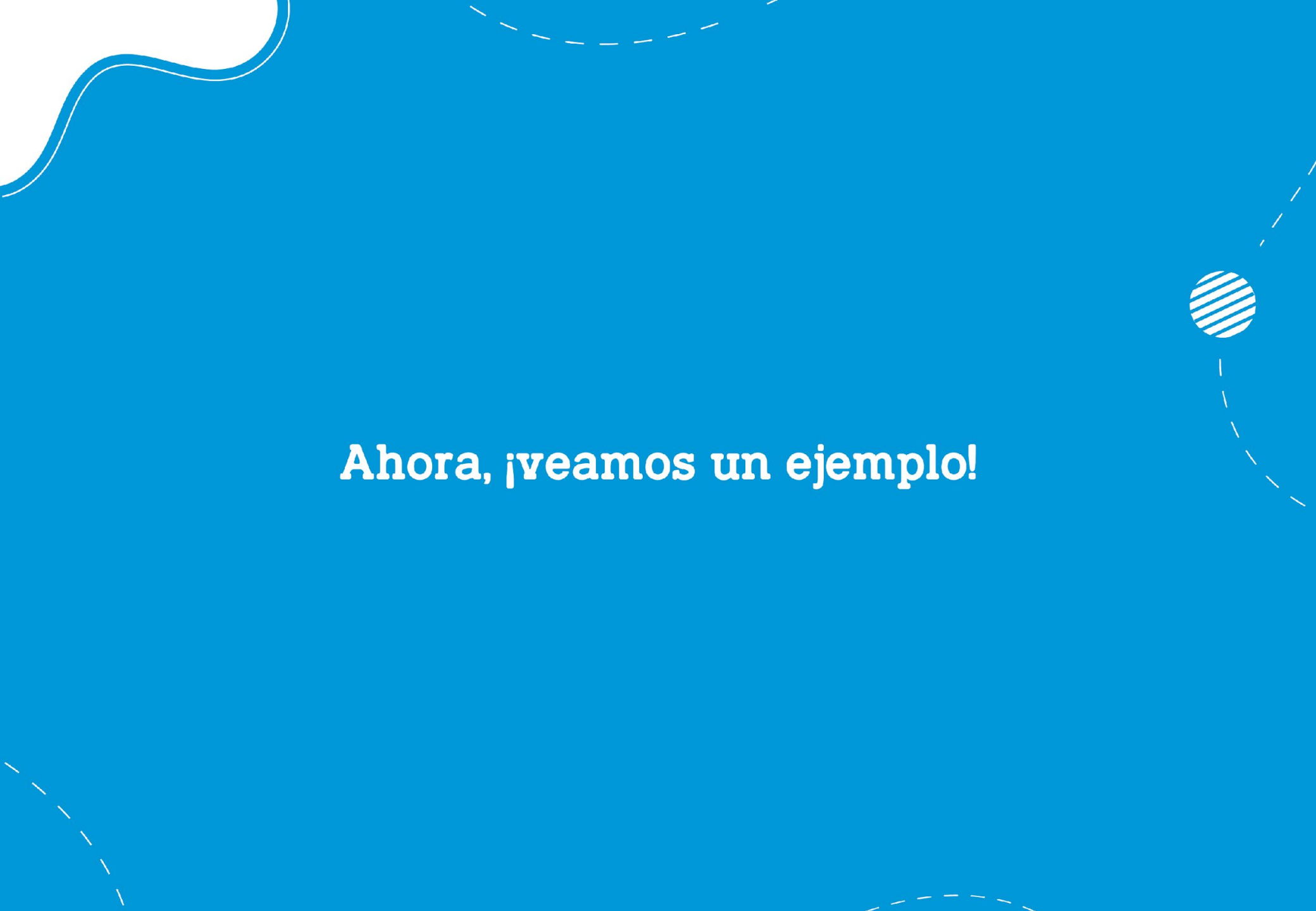
¿Qué puntos en común tienen los diferentes textos?

Intertextualidad

¿Qué importancia tiene el contexto cultural para la producción y la recepción de un texto?

Tiempo y espacio





Ahora, ¡veamos un ejemplo!

Lectores, escritores y textos

- Imagen
- Color
- Parodia



Intertextualidad

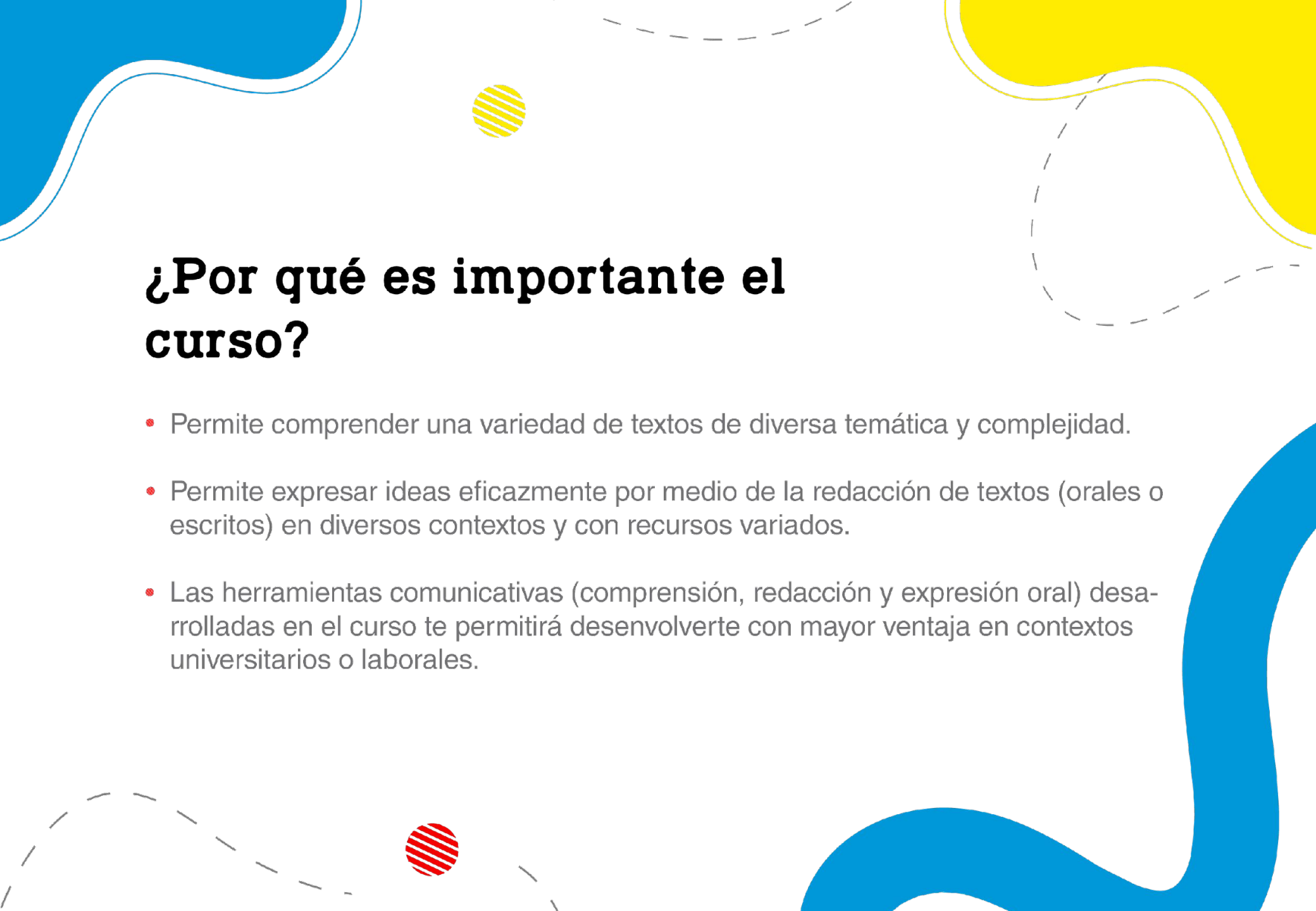
- El Quijote
- Viñetas sobre el idioma castellano

Tiempo y espacio

- Siglo XXI
- Variante diastrática
- Debate: Los cambios del idioma

Evaluación

Componente de evaluación	Porcentaje de la evaluación
Prueba 1: Análisis de textos guiados (2 horas 15 minutos)	35%
Prueba 2: Ensayo comparativo (1 hora 45 minutos)	25%
Ensayo del Nivel Superior (1200 a 1500 palabras)	20 %
Evaluación interna: oral Individual (15 minutos)	20 %



¿Por qué es importante el curso?

- Permite comprender una variedad de textos de diversa temática y complejidad.
- Permite expresar ideas eficazmente por medio de la redacción de textos (orales o escritos) en diversos contextos y con recursos variados.
- Las herramientas comunicativas (comprensión, redacción y expresión oral) desarrolladas en el curso te permitirá desenvolverte con mayor ventaja en contextos universitarios o laborales.

Monografía (core)





Oportunidades que brinda ...

- Investigar sobre un tema que te interese, que tú elegirás (el tema debe estar relacionado con uno de los cursos del DP).
- Tendrás un profesor, “supervisor”, que te orientará de inicio a fin.
- Podrás desarrollar las habilidades de investigación y las habilidades de redacción que necesitarás en tu vida universitaria.
- Descubrirás tu capacidad intelectual y tu creatividad.

Aspectos que debes considerar ...

- 4 000 palabras.
- Realizar la requiere administrar tu tiempo, ser perseverante, ser resiliente y ser capaz de tomar decisiones.
- Hay una palabra clave: CRONOGRAMA.



Cronograma preliminar

- Septiembre 2021: Definir la pregunta de investigación e iniciar búsqueda de bibliografía más específica
- Noviembre 2021: presentar primer avance
- Marzo 2022: Primer borrador
- Abril 2022: Versión final

English B (higher level)



Why is it a **VERY** good idea to do the IB?



The IB attributes we work with you since primary school, are the characteristics of **SUCCESSFUL PEOPLE!**

Contents



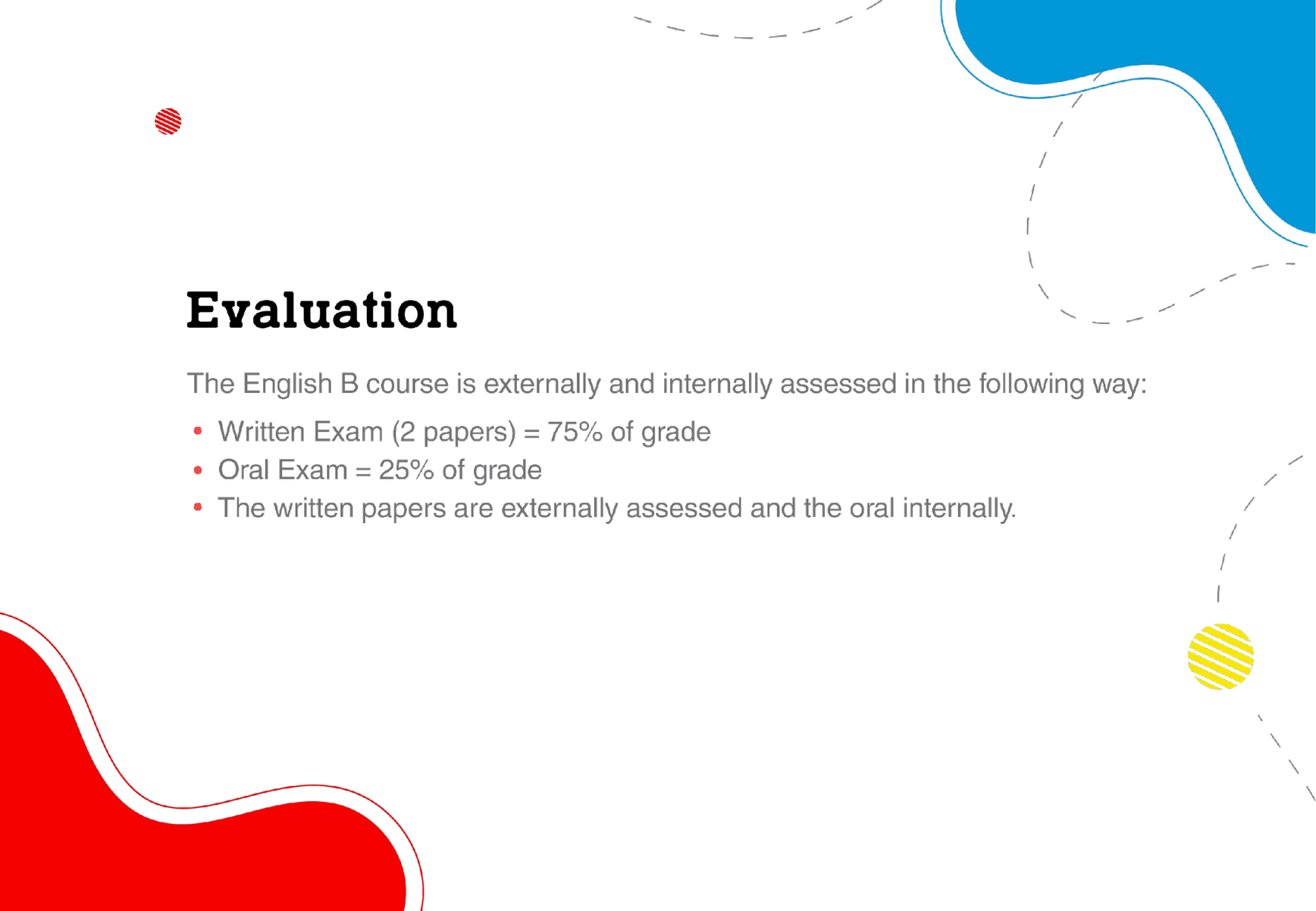
- The English B syllabus contains fascinating topics which will allow all of us to decide what we will study:
- IDENTITIES, EXPERIENCES, HUMAN INGENUITY, SOCIAL ORGANIZATION, SHARING THE PLANET





Literature

- The Great Gatsby by Scott Fitzgerald
- The Loneliness of the Long Distance Runner by Alan Sillitoe
- The Crucible by Arthur Miller



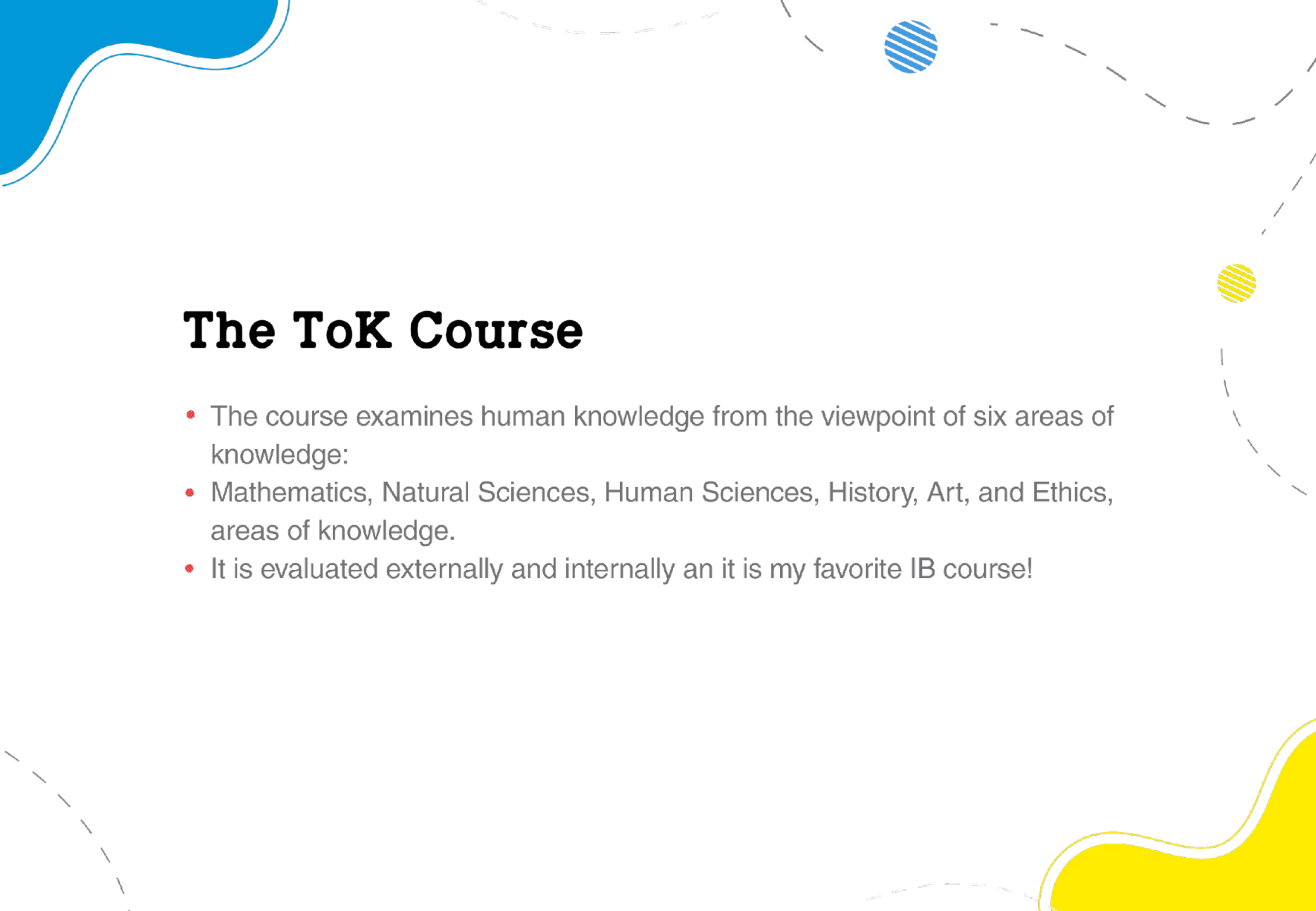
Evaluation

The English B course is externally and internally assessed in the following way:

- Written Exam (2 papers) = 75% of grade
 - Oral Exam = 25% of grade
 - The written papers are externally assessed and the oral internally.
- 

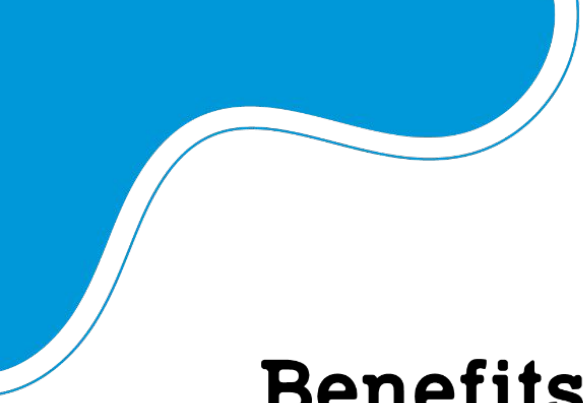
Theory of Knowledge (core)





The ToK Course

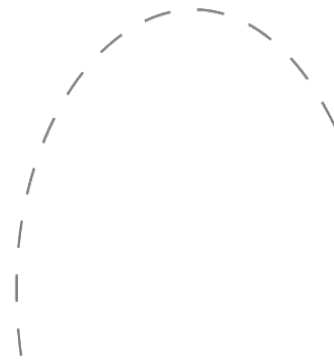
- The course examines human knowledge from the viewpoint of six areas of knowledge:
- Mathematics, Natural Sciences, Human Sciences, History, Art, and Ethics, areas of knowledge.
- It is evaluated externally and internally and it is my favorite IB course!



Benefits

- Student A: Doing Art History at university in England. Working outside university on Historical Databases. This month she was congratulated by being among the 10 top students at the University of Essex. Got a 1st!
- Student B: Did foundation course in Social Studies at Bristol University, will be at LSE next year.
- Student C: Got a Masters from Imperial College London in Engineering and: Now works for KidsOR in Dundee designing medical and surgical equipment specifically for children. Now doing a Phd.

Her designs are being implemented in hospitals throughout the world in countries like Uganda, Malawi, India, and El Hospital del Niño in Peru.



Deutsch B (nivel medio)



Deutsch B (nivel medio)

- El alemán tiende a ser uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes.
- El aprendizaje del idioma alemán se ejecuta mediante sentido completo, incorporando la tecnología de la información y comunicación.
- Nuestro enfoque principal es la expresión y comprensión oral, tal como comprensión y producción de textos.

Programa PASCH

Deutsch B (nivel medio)

- 1er año
 - Identidad - como ser fiel a ti mismo, integridad, hay valores universales?
 - Organización Social - somos iguales cuanto actuamos con diferentes personas?, influencia de tecnología en nuestras relaciones
 - Ingenuidad Humana - innovaciones científicas, arte y tecnología, ciudadano digital
- 2ndo año
 - Compartiendo el Planeta - problemas medioambientales, sostenibilidad
 - Experiencias - festivales y celebraciones, rutinas diarias, historias de vida

Assessment at a glance

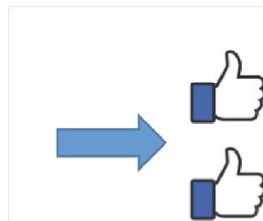
Language B SL and HL assessment outline		Weighting
External 75%	Paper 1 (productive skills) One writing task from a choice of three Writing—30 marks	25%
	Paper 2 (receptive skills) Separate sections for listening and reading Listening—25 marks Reading—40 marks	25% 25%
Internal 25%	Individual oral assessment 30 marks	25%

Historia (nivel superior)



Preguntas de Historia - IB

- ¿Es la historia una muestra del desarrollo ético?
- ¿Quién decide qué eventos históricos son importantes?
- ¿Qué confiable es una fuente?



Conexiones con ToK

Mentalidad internacional

Temas de Historia

- Avance hacia la guerra global
 - Expansión alemana, italiana y japonesa

— Prueba 1 (40 horas)

- Estados Autoritarios
 - Alemania (Hitler)
 - URSS (Lenin, Stalin)
 - Cuba (Castro)

— Prueba 2 (90 horas)

- Guerra Fría (EEUU, URSS, Cuba, Alemania)

— Prueba 3 (90 horas)

- Historia de las Américas (1945-2000)
 - (Perú, EEUU, Cuba)

Evaluaciones de Historia

Componente de evaluación	Duración	Porcentaje de la evaluación
Prueba 1: Análisis de fuentes	1h	20%
Prueba 2: Una pregunta de desarrollo sobre cada uno de los temas (Guerras del siglo XX, Guerra Fría)	1h30m	25%
Prueba 3: Tres preguntas de desarrollo (Historia de las Américas)	2h30m	35 %
Evaluación interna: Investigación histórica sobre tema de su elección (2200 palabras)	20h	20 %

Gestión Empresarial / Business Management

<https://drive.google.com/file/d/1MD4IsE81MQdhpPOydzvhhS4rAfT4xATU/view?usp=sharing>)



Biología (nivel medio)

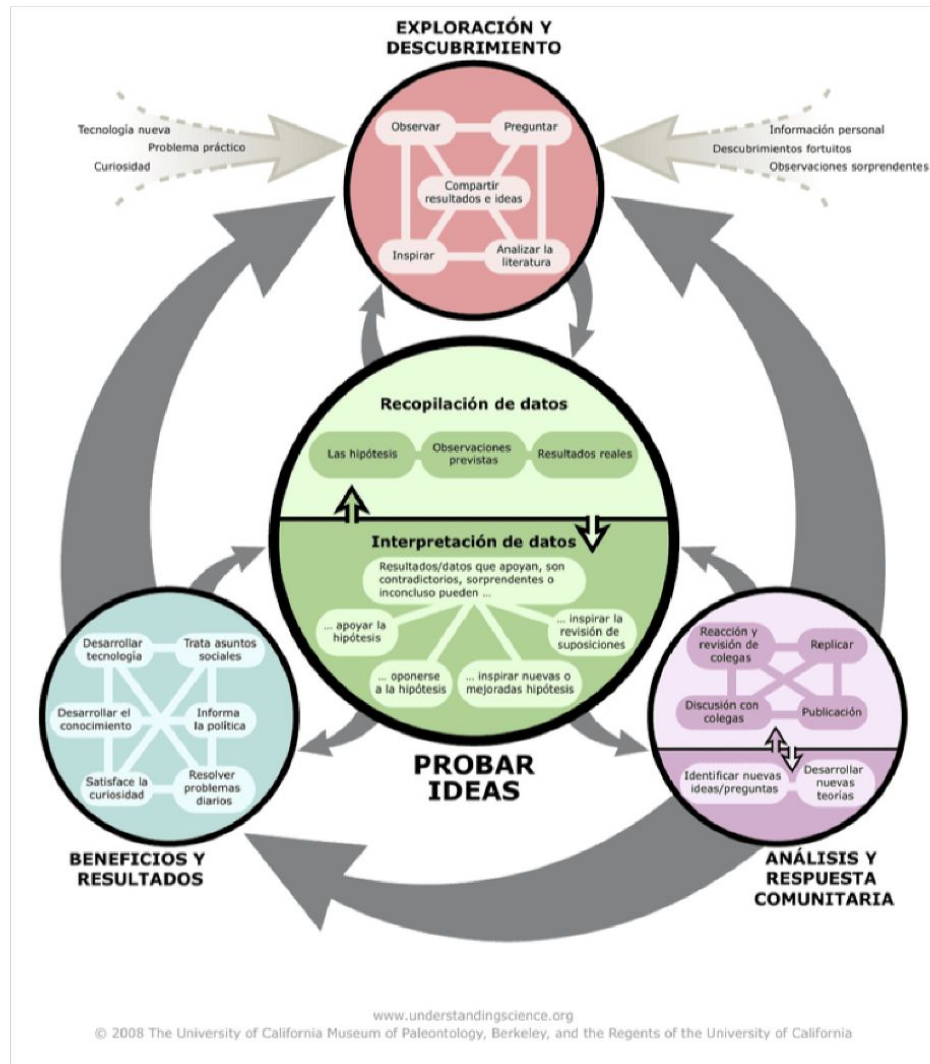


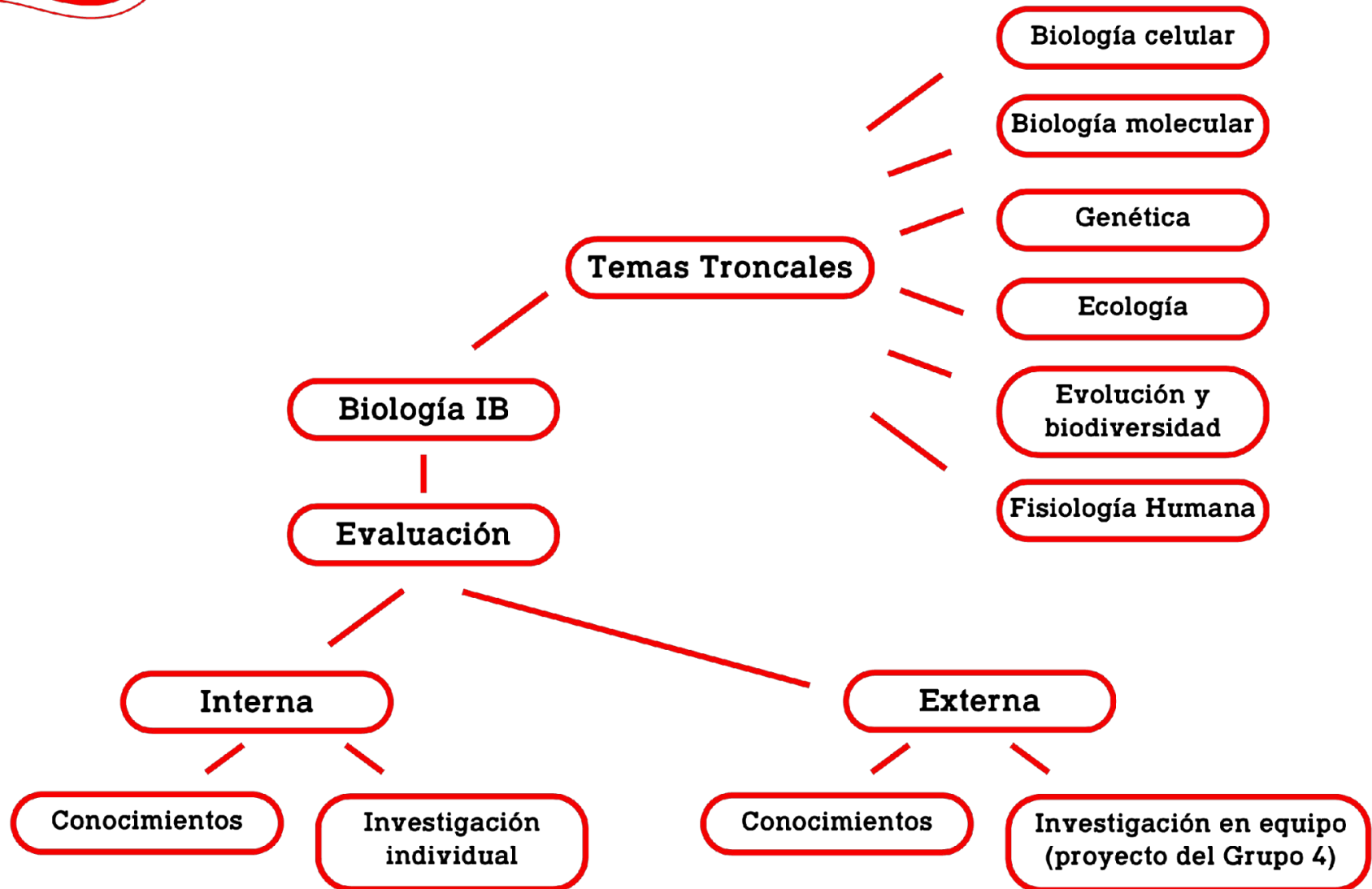
Demostrar aptitudes de investigación
Demostrar comprensión y conocimiento



Aplicar Metodologías
Formular; Analizar; Evaluar

¿Cómo funciona la ciencia?



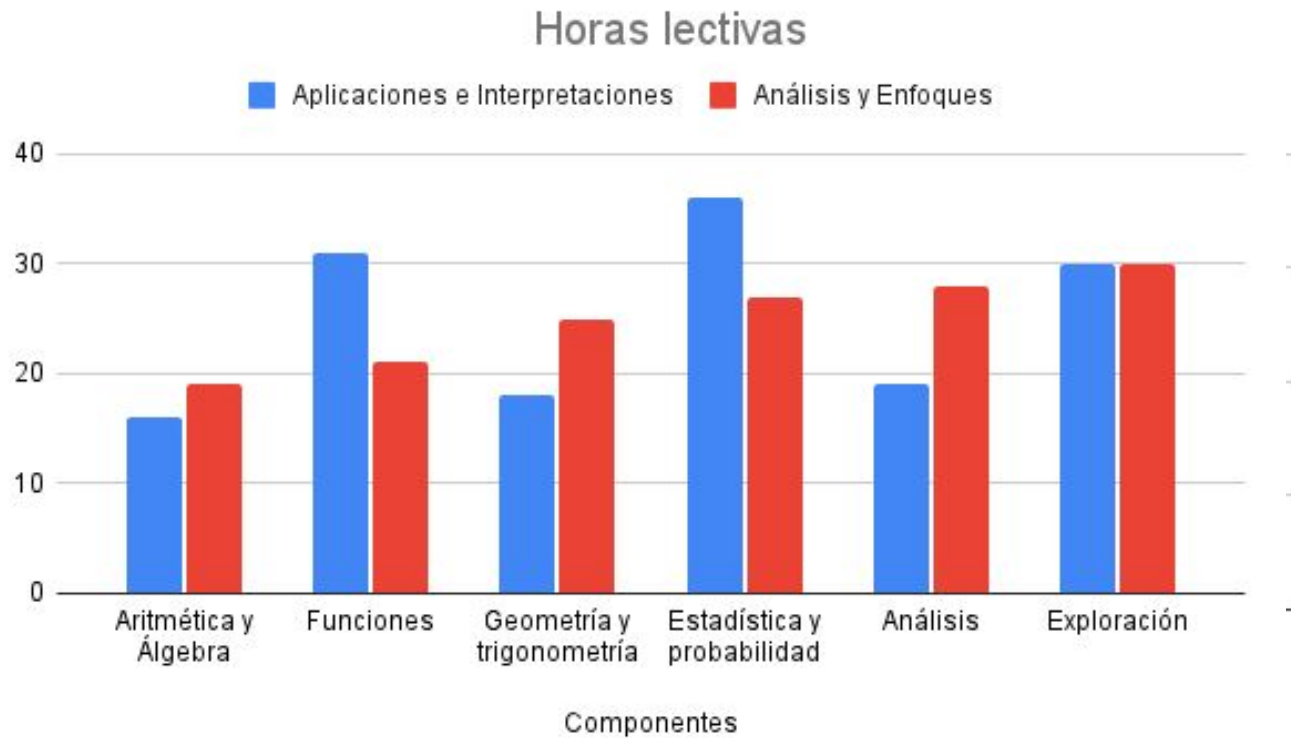


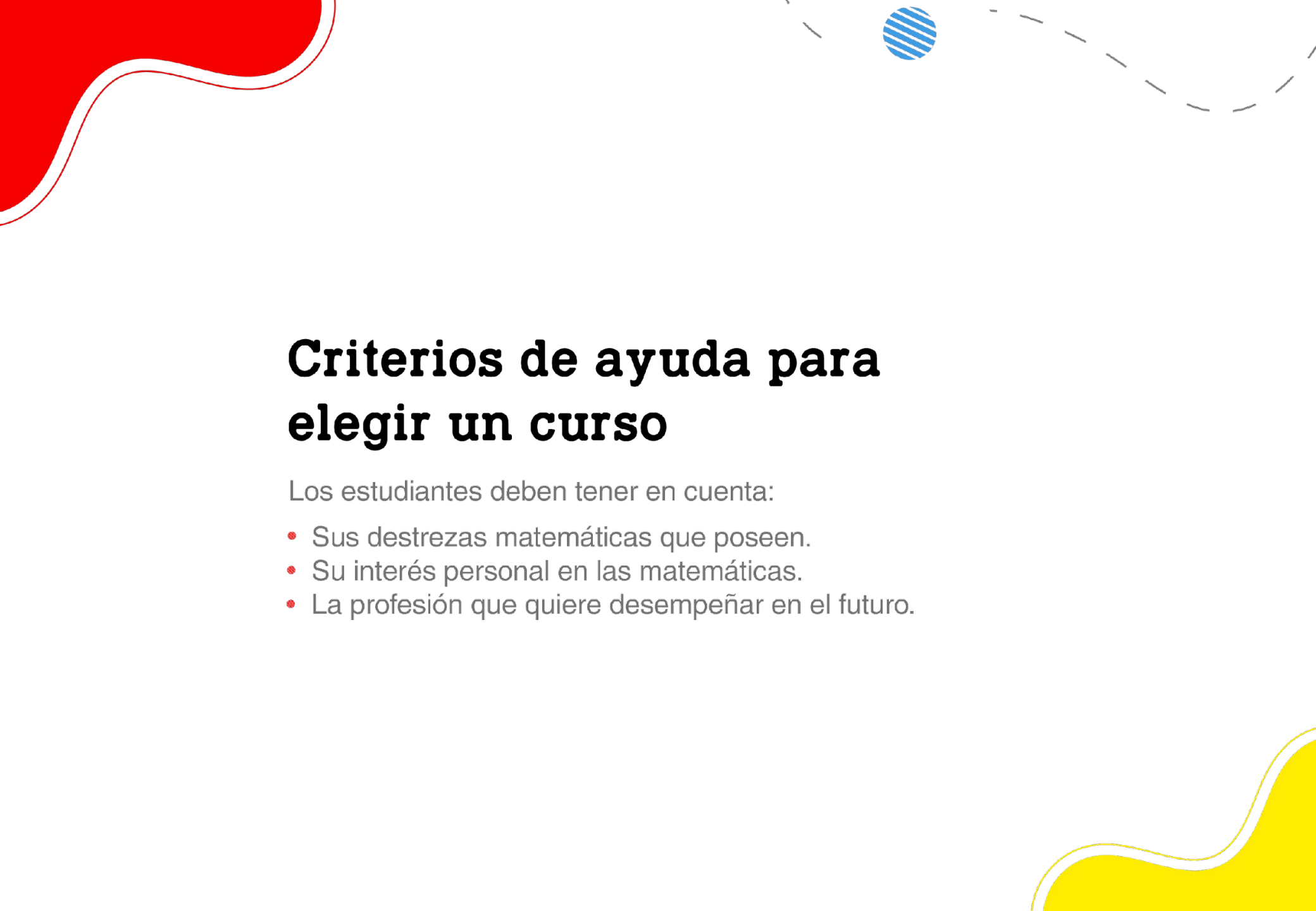
Matemáticas (Nivel medio)



- Cursos (NM):
 - Análisis y Enfoques
 - Aplicaciones e Interpretaciones

Temas a desarrollar

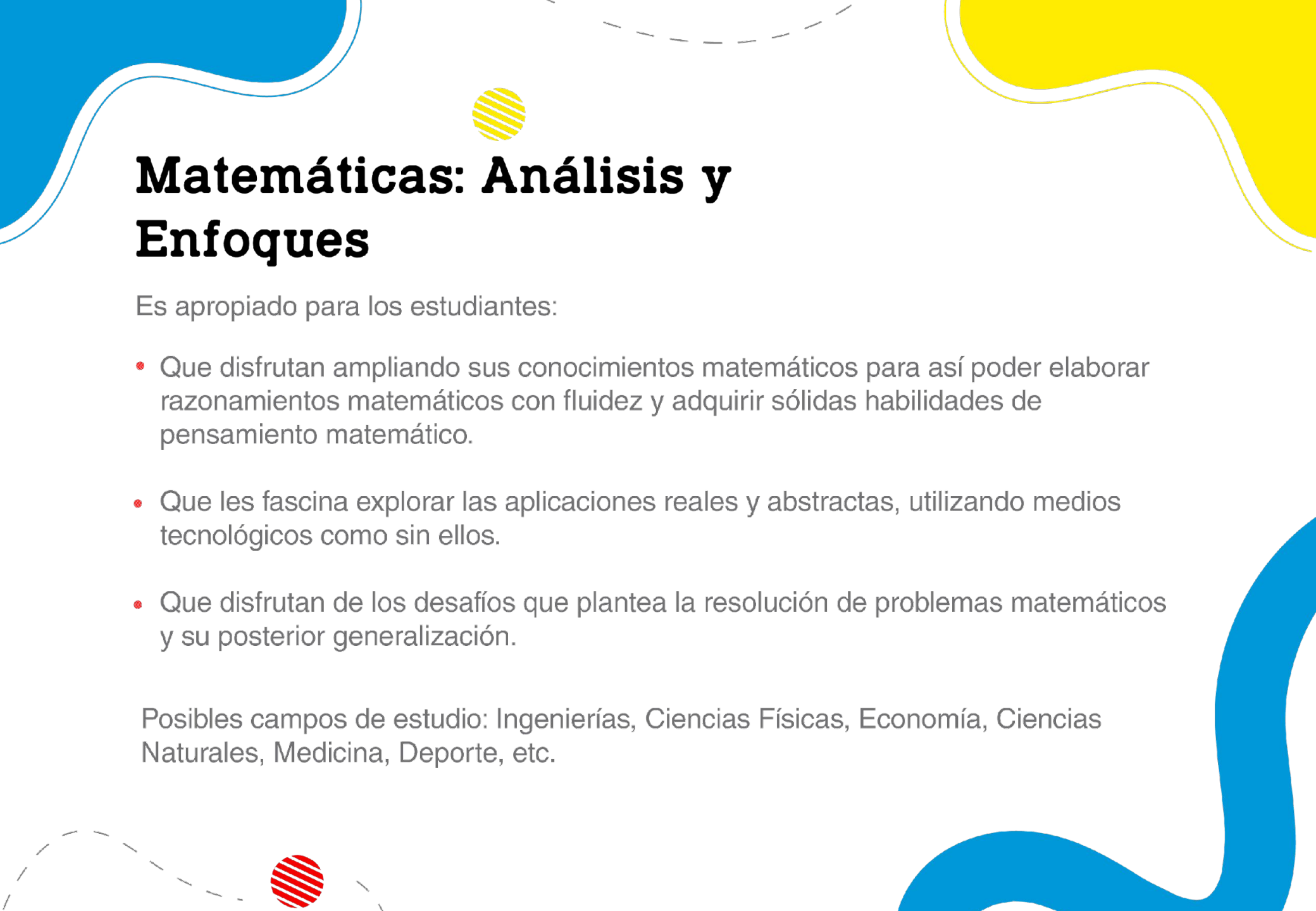




Criterios de ayuda para elegir un curso

Los estudiantes deben tener en cuenta:

- Sus destrezas matemáticas que poseen.
- Su interés personal en las matemáticas.
- La profesión que quiere desempeñar en el futuro.



Matemáticas: Análisis y Enfoques

Es apropiado para los estudiantes:

- Que disfrutan ampliando sus conocimientos matemáticos para así poder elaborar razonamientos matemáticos con fluidez y adquirir sólidas habilidades de pensamiento matemático.
- Que les fascina explorar las aplicaciones reales y abstractas, utilizando medios tecnológicos como sin ellos.
- Que disfrutan de los desafíos que plantea la resolución de problemas matemáticos y su posterior generalización.

Posibles campos de estudio: Ingenierías, Ciencias Físicas, Economía, Ciencias Naturales, Medicina, Deporte, etc.

Matemáticas: Aplicaciones e Interpretaciones

Es apropiado para los estudiantes:

- Que quieren desarrollar sus conocimientos matemáticos para poder describir el mundo que los rodea y resolver problemas de carácter práctico.
- Que les interesa sacar el máximo partido de los medios tecnológicos junto con la exploración modelos matemáticos.
- Que disfrutan de las matemáticas sobre todo cuando están enmarcadas en un contexto práctico.

Posibles campos de estudio: Periodismo, Marketing, Política, Cine, Negocios, Arte, Humanidades, Ciencias Sociales, Diseño, Idiomas, Hotelería, etc.

Evaluación

EVALUACIÓN EXTERNA	Porcentaje del total de la evaluación
Prueba 1 (90 minutos) No está permitido usar medios tecnológicos. (80 puntos) La sección consta de preguntas obligatorias de respuesta corta (sección A) y de respuesta larga (sección B) en relación con el programa de estudios	40%
Prueba 2 (90 minutos) Es necesario usar medios tecnológicos. (80 puntos) La sección consta de preguntas obligatorias de respuesta corta (sección A) y de respuesta larga (sección B) en relación con el programa de estudios.	40 %
EVALUACIÓN INTERNA	Porcentaje del total de la evaluación
En Matemáticas, la evaluación interna es una exploración individual. Consiste en un trabajo escrito basado en la investigación de un área de las matemáticas. (20 puntos)	20 %

Artes Visuales (Nivel Medio)





Artes Visuales (nivel medio)

El curso de Artes Visuales del Programa del Diploma del IB anima a los alumnos a desafiar sus propias expectativas y límites creativos y culturales. Se trata de un curso que incita a la reflexión y en el que los alumnos desarrollan habilidades analíticas, como las capacidades de pensamiento divergente y de resolución de problemas, al tiempo que trabajan para alcanzar el dominio técnico y la confianza como artistas creativos.



Artes Visuales (nivel medio)

El curso de Artes Visuales del Programa del Diploma del IB anima a los alumnos a desafiar sus propias expectativas y límites creativos y culturales. Se trata de curso que incita a la reflexión y en el que los alumnos desarrollan habilidades analíticas, como las capacidades de pensamiento divergente y de resolución de problemas, al tiempo que trabajan para alcanzar el dominio técnico y la confianza como artistas creativos.



Evaluación externa

Parte 1: Estudio comparativo (20%)

Los alumnos del NM presentarán entre 10 y 15 pantallas, analizan y comparan como mínimo tres obras de arte, dos de las cuales al menos deben ser de artistas distintos. Esta investigación crítica, contextual e independiente explora obras de arte, objetos y artefactos procedentes de distintos contextos culturales.



Evaluación externa

Parte 2: Carpeta del proceso (40%)

Los alumnos del NM presentan entre 9 y 18 pantallas en las que se demuestran la experimentación, exploración, manipulación y perfeccionamiento de una variedad de actividades de creación artística que han estado llevando a cabo durante el curso de dos años, presentarán trabajos realizados mediante al menos dos formas de creación artística.

EXPLORACIÓN VISUAL: PRIMER BOCETO



RETRATO

- Describe las cualidades físicas o mentales de una persona.
- Expresión plástica de una persona o imitación de la misma.
- Predomina la cara y su expresión.
- Pretende mostrar la semejanza, personalidad y el estado de ánimo de la persona.
- ¿Por qué la Gioconda es un retrato tan paradigmático?
- No abre al espectador (por los detalles que contiene), el paisaje de fondo, las manos, las manos, los ojos que siempre "te miran".
- La forma en la que esta pintada hace parecer que estamos muy cerca de ella.
- La sonrisa si se mira la boca, no esta sonriendo; pero lo interesante es que si esta se cubre y se miran los ojos, se ve que esta sonriendo.



ESTUDIO DE LAS FORMAS

Rasgos comunes con las obras de Santiago Rallo

El uso de lápiz facilita el dibujo. Ayuda ya que tiene más precisión y lo hace más detallado. También es más práctico o lo hace de dibujar sombras. Con el crayón esto es también posible aunque un poco más dificultoso. En cambio, el color acuarela, si bien se obtiene un resultado interesante, no es muy exacto.

- Dibujo sobre papel
- Hoja n°16 (42 x 32 cm)
- Énfasis en los rasgos y las sombras.
- Escala fotográfica, extremadamente figurativa y realista (basada en una fotografía)

Evaluación Interna

Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso.

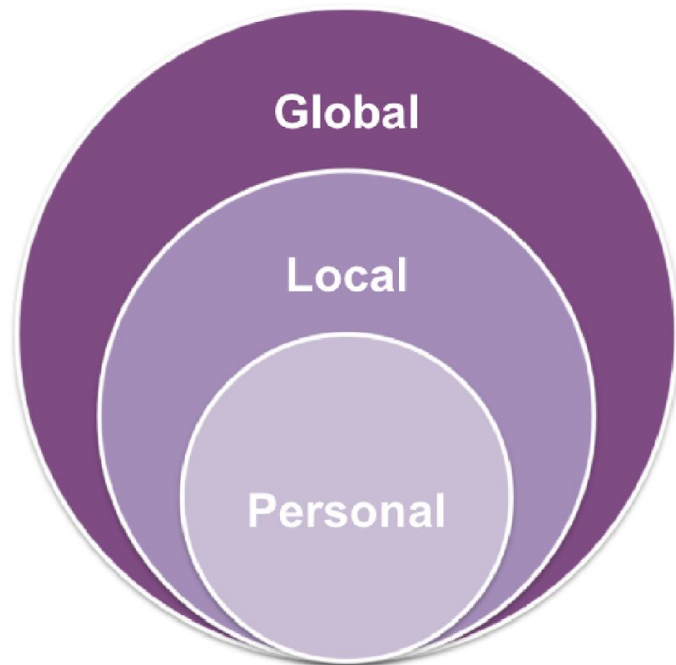
Parte 3: Exposición (40%)

Los alumnos del NM presentan una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico que no sobrepase las 400 palabras, presentando entre 4 y 6 obras artísticas, con un texto de exposición (donde se indique el título, el medio, el tamaño y la intención de la obra) para cada una de las obras seleccionadas.



Música (nivel medio)



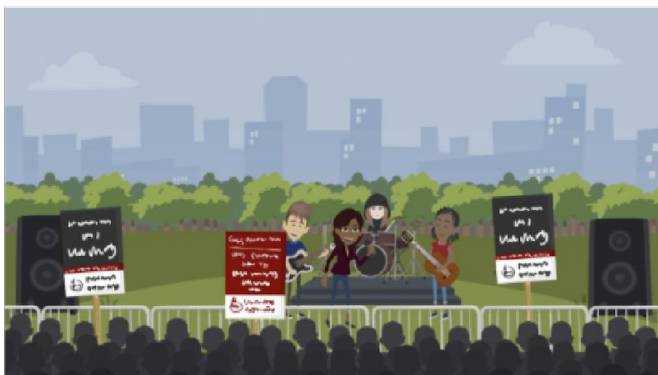


Contenidos

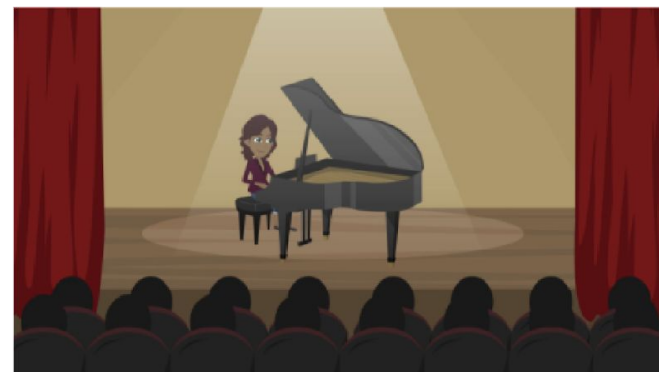
Contextos Musicales

- Abordar la naturaleza diversa de la música.
- Explorar música con la que no están familiarizados.
- Promueve la mentalidad internacional.

Áreas de Indagación



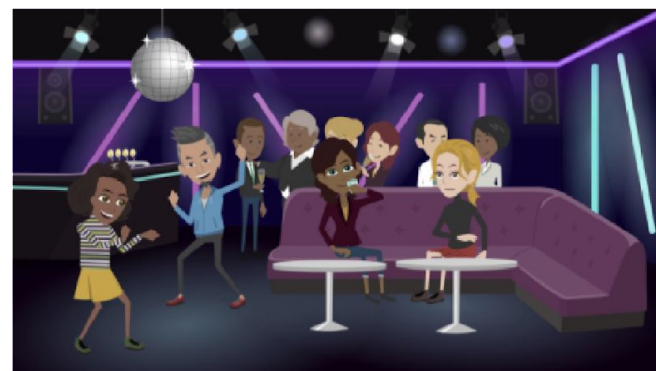
Área de Indagación 1:
Música creada para la expresión
sociocultural y política.



Área de Indagación 2:
Música creada para la audición
y la interpretación.



Área de Indagación 3:
Música creada para el impacto
dramático, el movimiento y el
entretenimiento.



Área de Indagación 4:
La tecnología musical en la era
electrónica y digital.

Evaluación

	Externa/interna	NM
Exploración de la música en contexto Los alumnos seleccionan muestras de su trabajo para el envío de una carpeta (2.400 palabras como máximo). Los alumnos envían: a. Un trabajo escrito que demuestre que han abordado materiales musicales diversos y que los comprenden b. Ejercicios prácticos: – Creación: un ejercicio de creación (partitura de 32 compases como máximo o archivo de audio de 1 minuto de duración, según lo que resulte más apropiado para el estilo) – Interpretación: una adaptación interpretada de música de un contexto local o global para el instrumento del alumno (2 minutos como máximo) c. Materiales de audio de apoyo (no se evalúan)	Externa	30 %

Evaluación

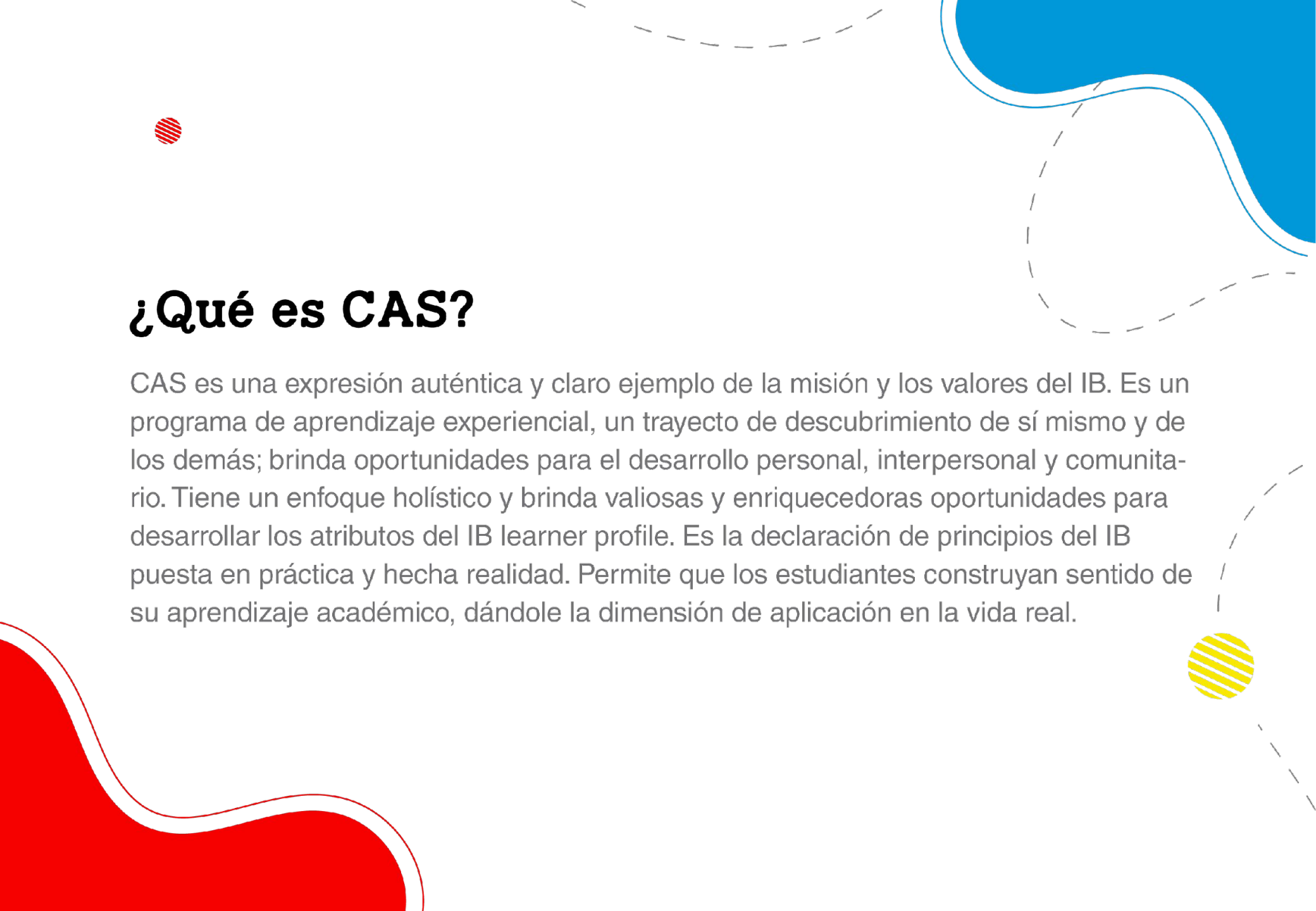
	Externa/interna	NM
Presentación de música Los alumnos envían un conjunto de trabajos que demuestren que han trabajado con materiales musicales diversos de las cuatro áreas de indagación. El envío contiene: a. La presentación como investigador – Notas de programa (600 palabras como máximo) b. La presentación como creador – Composición o improvisación (6 minutos como máximo) c. La presentación como intérprete – Interpretación como solista o como parte de una agrupación musical (12 minutos como máximo) – Fragmentos, cuando corresponda (2 minutos como máximo)	Externa	40 %

Evaluación

	Externa/interna	NM
Experimentación con música Los alumnos envían un informe de experimentación con pruebas de sus procesos musicales de creación e interpretación en dos áreas de indagación en un contexto local o global. El informe proporciona una fundamentación y un comentario para cada proceso. Los alumnos envían: a. Un informe de experimentación escrito que respalde la experimentación (1.500 palabras como máximo) b. Pruebas musicales prácticas del proceso de experimentación – Tres fragmentos de creación relacionados (con una duración total máxima de 5 minutos) – Tres fragmentos de interpretación relacionados (con una duración total máxima de 5 minutos)	Interna	30 %

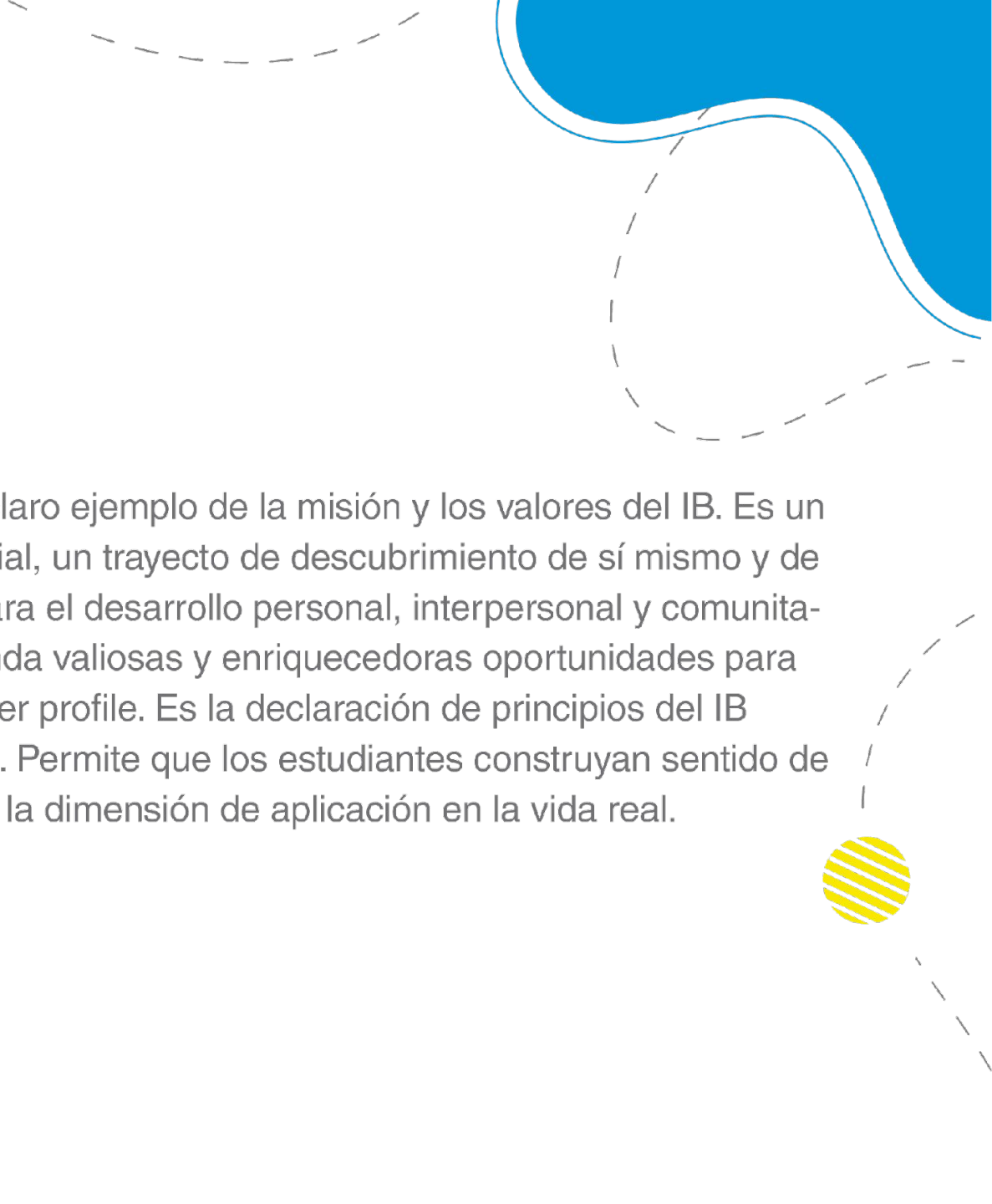
Creativity, Activity, Service (CAS)





¿Qué es CAS?

CAS es una expresión auténtica y claro ejemplo de la misión y los valores del IB. Es un programa de aprendizaje experiencial, un trayecto de descubrimiento de sí mismo y de los demás; brinda oportunidades para el desarrollo personal, interpersonal y comunitario. Tiene un enfoque holístico y brinda valiosas y enriquecedoras oportunidades para desarrollar los atributos del IB learner profile. Es la declaración de principios del IB puesta en práctica y hecha realidad. Permite que los estudiantes construyan sentido de su aprendizaje académico, dándole la dimensión de aplicación en la vida real.



Marco Teórico

Investigación

**5 Etapas
de CAS**

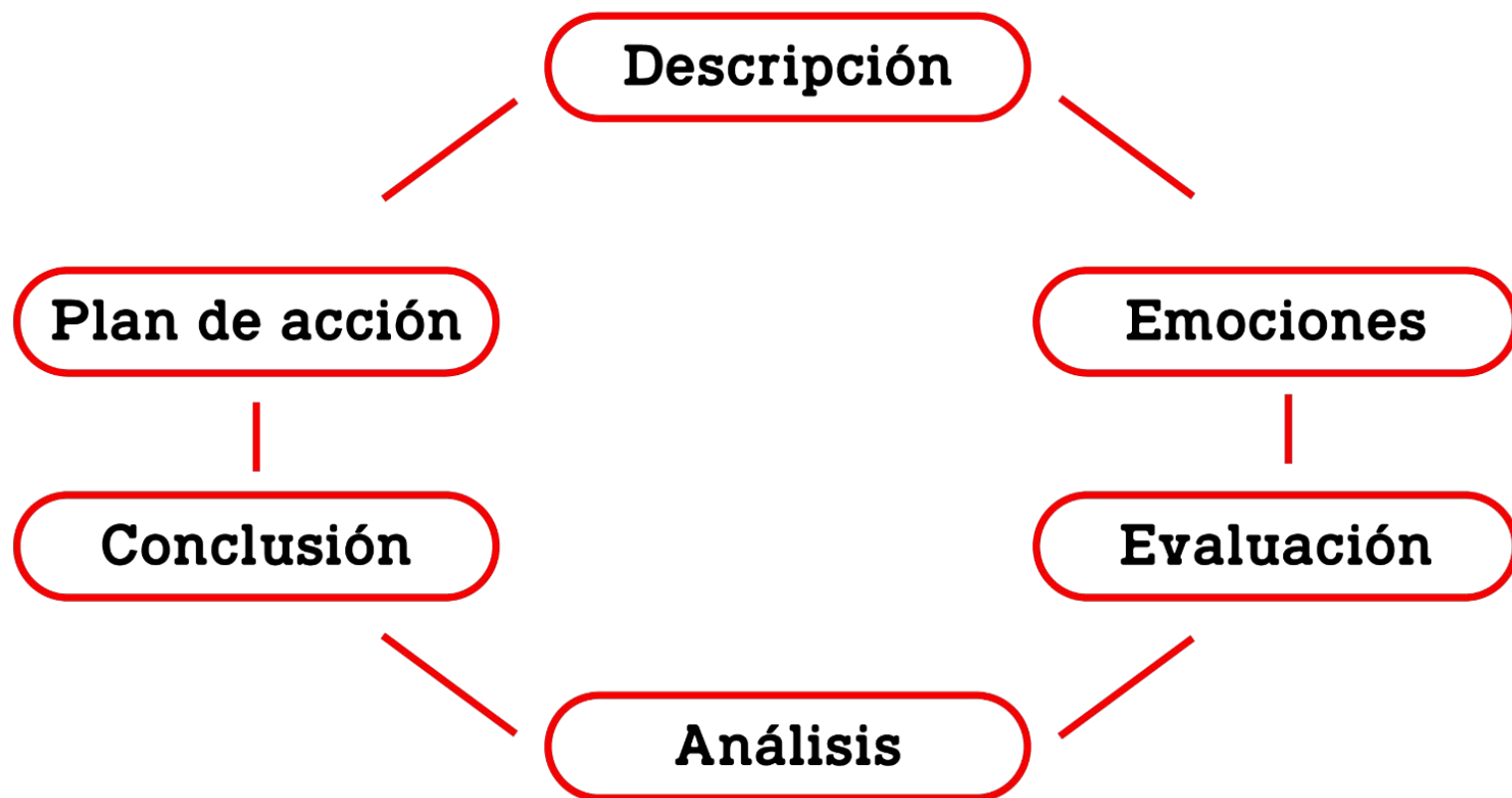
Reflexión/Demostración

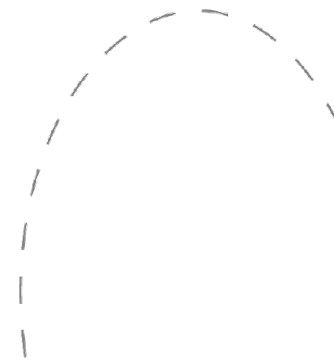
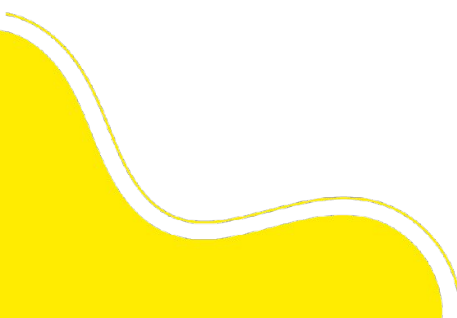
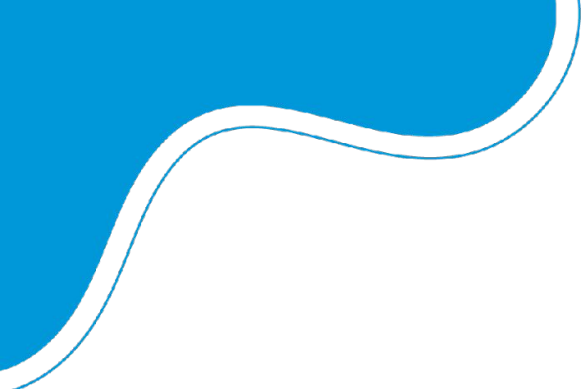
Reflexión/Demostración

Reflexión/Demostración

Acción

Preparación





Requisitos

- Experiencias/proyectos CAS en cada rama: Creatividad, Actividad o Servicios
- Programa CAS duración: 18 meses
- Mínimo un proyecto individual y un colaborativo por cada año (Año 1, Año 2).
- Reflexiones en blog personal (evidencias).
- Participar en tres entrevistas.
- Lograr los 7 resultados de aprendizajes CAS.
- Realizar una presentación final sobre CAS basándose en una pregunta de conocimiento TOK.

InterCAS - 2020



¡MUCHAS GRACIAS! THANK YOU! VIELEN DANK!